



EB
BOOK

FOTÓGRAFO DE BODAS:

GUÍA PARA LLEVAR TU **SERVICIO**
PROFESIONAL AL SIGUIENTE NIVEL

ÍNDICE

Introducción

¿Qué debe Tener un Fotógrafo de Bodas Profesional?..... 4

¿Qué Ofrecer como Fotógrafo de Bodas a tus Clientes?..... 6

Guía para Mejorar tu Trabajo Durante todo el Proceso..... 7

Preparativos y Consejos Previos

La Preboda

Preceremonia

El Día D: La Ceremonia Nupcial y Civil

La Fiesta o Celebración

La Postboda También Cuenta en la Planificación

Conclusión



INTRO- DUCCIÓN

El **fotógrafo de bodas** debe enfrentarse a muchos retos antes, durante y después del día de la ceremonia como tal. Por eso, es fundamental que tenga una formación constante en todos los aspectos que influyen en su labor.

Aquí te presentaremos una guía completa de todos los puntos que debe cuidar el fotógrafo de bodas para llevar a cabo su trabajo con éxito.

Independientemente de tu nivel de experiencia, estos tips te ayudarán a mantenerte vigente y a la vanguardia en una de las áreas fotográficas más populares



Fotografía: Antonio Caballero
Alumno de Especialización
en Fotografía de Bodas de TOO MANY FLASH

¿QUÉ DEBE TENER UN FOTÓGRAFO DE BODAS PROFESIONAL?

La **fotografía de bodas** es uno de los sectores fotográficos con mayor cantidad de exponentes. Sin embargo, convertirse en un fotógrafo profesional de alta gama no es tan sencillo como muchos podrían pensar.

El fotógrafo de bodas profesional debe estar ampliamente formado y preparado en muchas áreas para poder ofrecer a sus clientes una cobertura de calidad.

En la fotografía de bodas, al igual que en los eventos sociales, el factor emotivo de las capturas es uno de los más importantes. Aquí se estarán documentando momentos muy importantes e irrepetibles, y es trabajo del fotógrafo conseguir las mejores tomas.

**ESTE ES EL PRIMER PUNTO DE LO QUE DEBE TENER
UN FOTÓGRAFO DE BODAS PROFESIONAL:
COMPROMISO CON SU CLIENTE.**

El compromiso con el evento y su importancia no solo reforzará la confianza del cliente; también hará que se obtengan mejores resultados en las capturas.

En este sentido, también se debe mantener una comunicación activa antes y durante la cobertura. Así se garantiza cumplir con las expectativas y capturar todos los detalles importantes para la pareja.

El factor técnico es fundamental. Se debe contar con el equipamiento y accesorios necesarios para cubrir todo el evento, tomando en consideración los horarios y localizaciones. Para cumplir totalmente con este punto, muchos fotógrafos trabajan con un equipo de asistentes y cuentan con equipamiento adicional para afrontar imprevistos de índole técnica.

Y tal vez lo más importante de la fotografía de bodas sea la formación y la experiencia. El trabajo fotográfico documental solo se perfecciona con la práctica. Por eso, el fotógrafo de bodas profesional debe **mantenerse en constante aprendizaje y actualización.**

Fotografía: Victor De La Cruz García
Alumno de Master Internacional
de Fotografía de Bodas de TOO MANY FLASH



QUÉ OFRECER COMO **FOTÓGRAFO** DE BODAS A TUS CLIENTES

El abanico de productos y servicios que puede ofrecer el fotógrafo de bodas ha aumentado mucho en los últimos años. Esto responde a las necesidades y peticiones de los clientes y también a los avances tecnológicos en el mundo fotográfico.


Así, el **fotógrafo de bodas** puede ofrecer sesiones preboda, cobertura completa del día del evento, postboda y más.

Todas estas ofertas dependerán de los intereses de los novios, el concepto que se quiera manejar en la cobertura y, también, el presupuesto que la pareja tenga para ello, así como el valor del servicio.

Debemos recordar que todos estos servicios pueden ser ofrecidos en formato **digital o físico**. Esto significa que las fotografías pueden ser entregadas impresas en un álbum o por medio de una carpeta en la nube.

En los últimos años, los novios se han inclinado por un formato digital, pero la tradición de los álbumes físicos se mantiene vigente.





Fotografía: Cristia Madorran
Alumno del Máster Internacional
en Fotografía y Vídeo de Bodas de TOO MANY FLASH

GUÍA PARA MEJORAR TU TRABAJO DURANTE TODO EL PROCESO

Si tienes experiencia en el mundo de la fotografía, debes saber que son muchos los factores que influyen para lograr una cobertura de calidad.

En las bodas esto no es diferente.

Te mostramos una lista de los puntos que no puedes olvidar si quieres **mejorar tu trabajo fotográfico en bodas**.

PREPARATIVOS Y CONSEJOS PREVIOS

El trabajo fotográfico para una boda empieza mucho antes del día del evento. Lo primero que se debe hacer es reunirse con los clientes para conocer de primera mano sus deseos, necesidades y peticiones especiales.

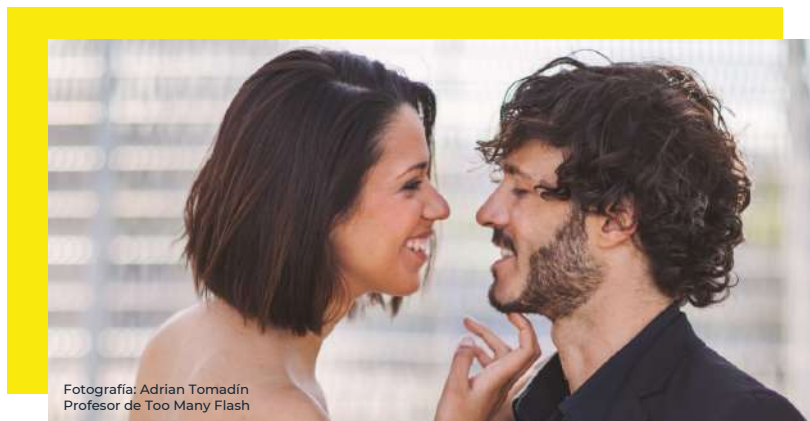
La confianza entre el fotógrafo y los clientes es fundamental, por lo que es algo que se debe fomentar desde los primeros encuentros.

Una vez tengas conocimiento de todos los puntos que deberás cubrir en la boda, puedes empezar a desarrollar un concepto o planificación para el servicio.

Aquí puedes definir desde el look and feel de las fotografías hasta las sesiones previas o posteriores que harás con los novios.

También es importante definir la forma de entrega del material que le darás al cliente. Así determinarás el equipamiento o consideraciones que deberás tener en la cobertura.

Es importante que estas consideraciones queden plasmadas en algún contrato o acuerdo firmado por todos los involucrados que obrará como garantía y respaldo para ambas partes.



LA PREBODA

La preboda es una sesión que se realiza algunos días antes de la boda. Es ideal para que los novios tengan material visual que puedan usar para la celebración. Las fotografías usadas en las invitaciones o en los libros de firmas suelen ser hechas en la preboda.

Esta sesión puede hacerse tanto en estudio como en exteriores, todo dependerá de los intereses del cliente. Igualmente se determinará el tipo de vestuario que usarán los novios y si participarán otros miembros de la familia.

La preboda es una excelente ocasión para que el fotógrafo tenga una primera aproximación laboral con los clientes. Así sabrá cómo se desenvuelven ante cámara y si es necesario darles ciertas indicaciones extra.

Este también es un escenario donde ambas partes pueden conocerse más e ir nutriendo **la relación de confianza.**

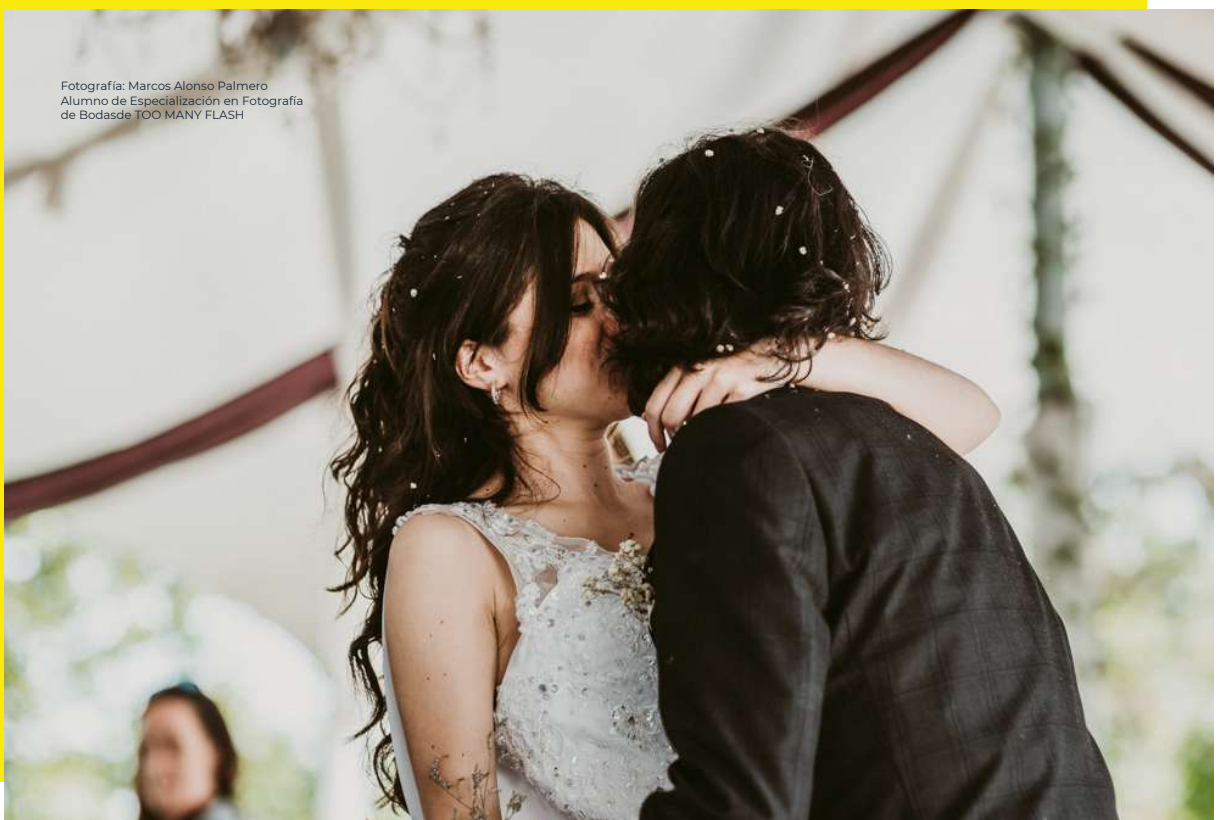
PRE CEREMONIA

La **preceremonia** es un momento del día de la boda que se ha incluido en las coberturas fotográficas desde hace relativamente poco tiempo.

El principal objetivo de estas sesiones es documentar la **emotividad, expectativa y entorno** de los novios antes de la ceremonia.

Nuevamente, la amplitud de esta parte de la cobertura dependerá de los novios. Incluso hay algunos que no desean realizar la preceremonia para cuidar su privacidad.

Lo más importante en estos casos es ofrecer todas las opciones posibles con sus ventajas y resultados, y dejarles a ellos la última decisión.





FOTOGRAFÍAS DE LA NOVIA

Las **fotografías de la novia** en la preceremonia suelen ser las más comunes y populares.

Aquí hay ciertas capturas que no se deben pasar por alto, como el vestido de novia, los accesorios y el momento de vestirse.

El peinado y el maquillaje también son excelentes oportunidades para experimentar con retratos elaborados de la novia y resaltar cada detalle del momento.

Usualmente, la novia estará acompañada de sus familiares o damas de honor. Esto hace de ellos personajes importantes que no se deben ignorar y deben tener su lugar en las imágenes que se capturan del momento.

Se debe procurar capturar momentos espontáneos que plasmen la emotividad de la situación de una forma simple pero artística.

FOTOGRAFÍAS DEL NOVIO

En muchas ocasiones el novio prefiere no participar en la preceremonia, pero, cuando lo hace, se pueden lograr excelentes fotografías.

Las capturas más icónicas son el vestuario del novio y el momento de vestirse, ayudado por algún familiar cercano, como su padre.

Mientras que las fotografías de la novia suelen ser más emotivas, las del novio son más contemplativas. Muestran la **espera, la certeza y la seguridad.**



EL DÍA D: LA CEREMONIA NUPCIAL Y CIVIL

El momento de la ceremonia es el más importante de toda la cobertura fotográfica de la boda. Este es el evento central de la celebración y, por lo tanto, el que tiene un mayor nivel de exigencia.

En las ceremonias, bien sean religiosas y/o civiles, ocurren muchas cosas en el mismo momento. Por eso, siempre se recomienda trabajar con un **equipo de fotógrafos asistentes que puedan ayudarte a capturar cada una de esas acciones.**

Las capturas más icónicas de la ceremonia son la entrada de todos los invitados, la entrada de la novia, los novios en el altar, el intercambio de anillos y el beso.

Es importante recordar que, a diferencia de la preboda o la preceremonia, esta es una cobertura documental en vivo. Lo que ocurre allí no puede detenerse o repetirse, por lo que es vital estar 100 % concentrado y hacer **cada toma perfecta al primer intento.**

LA FIESTA O CELEBRACIÓN

El evento no culmina con la ceremonia. Al contrario, continúa en la celebración, y con más fuerza. Y para fotografiar esta parte del evento, debemos tener un cambio en el enfoque de la cobertura.

Si en la ceremonia todo era solemne y formal, en la fiesta es divertido y espontáneo. Por eso, el principal objetivo de esta cobertura es captar los momentos más especiales y emotivos, de una forma espontánea y directa.



En la celebración también se presenta otra cobertura importante para los novios: las fotos familiares. Estas forman parte de la petición básica general de los novios y tiene un factor tradicional muy fuerte.

La complejidad o duración de la sesión de las fotos familiares dependerá de los clientes, pero también del fotógrafo. Ya que en caso de que no se haga una sesión formal, se deberán buscar las capturas de forma espontánea, al menos de los personajes más importantes.

Las capturas fundamentales de la cobertura de la fiesta son los novios bailando el primer baile, el brindis, las fotos familiares y el momento de la tarta.

También se debe hacer una documentación amplia de la decoración y los elementos que componen el entorno de la celebración ya que todos estos fueron pensados o encargados por la pareja y merecen su lugar entre las imágenes del evento.

En la fiesta, la espontaneidad a veces afecta la estética del entorno. Para esto, el fotógrafo deberá enfocarse en hacer capturas auténticas del evento, pero siempre desde una perspectiva artística.





Fotografía: Valeriana Valentina Reyes
Alumna de TOO MANY FLASH

LA **POSTBODA** TAMBIÉN CUENTA EN LA PLANIFICACIÓN

La postboda es otra cobertura relativamente nueva en el sector. Con ella se busca dar un cierre a toda la celebración, donde la complicidad de los novios sea protagonista.

Al igual que la preboda, la postboda se realiza normalmente en exteriores, pero queda a decisión de los clientes. De igual manera, serán ellos quienes decidirán el vestuario y concepto que desean, siempre asesorados por el fotógrafo.

Es aquí donde podemos mencionar al popular ***trash the dress***. Este es un tipo de sesión donde los novios usan su vestimenta nupcial en un entorno o condiciones que contrastan con la formalidad de la boda.

Al igual que cualquier sesión fotográfica, la postboda también requiere de una planificación previa. Por eso, se sugiere que sea discutida desde las primeras reuniones de contratación. Esto permitirá desarrollar un concepto que cumpla con los deseos y expectativas de los cliente

CONCLUSIÓN

Las bodas son uno de los eventos sociales más importantes y representativos, Por eso, el registro fotográfico es fundamental.

Un buen fotógrafo de bodas profesional debe saber mantener una relación cercana con sus clientes en todo momento de la celebración, y eso incluye el antes y el después.

El conocimiento amplio de cada uno de los momentos de la ceremonia y celebración te ayudará a estar un paso más delante de los acontecimientos. Así, garantizarás una cobertura completa y de alta calidad.

Para poder tener este conocimiento, una constante formación profesional es el punto clave. Esta no solo te permitirá mantenerte vigente con los clientes, también te permitirá actualizar tus saberes técnicos y creativos.

Cursar una especialización o máster en el campo de la fotografía para bodas te ayudará a reforzar tus conocimientos y a obtener nuevos enfoques.

Es importante que siempre estemos abiertos a seguir creciendo como profesionales tanto en la teoría como en la práctica ya que la fotografía evoluciona permanentemente.

Recuerda que una buena capacitación profesional te abrirá nuevas puertas y, además, te ayudará a definir el rumbo que quieras seguir en tu carrera.

Así que, si quieres llevar tu trabajo de fotógrafo de bodas al siguiente nivel, ten en cuenta la información que te hemos ofrecido y comienza tu camino al éxito en esta disciplina.

TOO * MANY FLASH
LA ESCUELA DE EMPRENDIMIENTO FOTOGRÁFICO

TooManyFlash.com

FOTÓGRAFO DE BODAS:

GUÍA PARA LLEVAR TU **SERVICIO
PROFESIONAL AL SIGUIENTE NIVEL**